

# Het Verhaal van Woerden

## Verhaal 30 – Kunstenaars in Woerden **Hans van Ommeren (1948-2018)** door Frans Lander

### Inleiding

*Hans van Ommeren* is één van de meest begaafde hedendaagse fotografen van Nederland. Hij betekent veel voor de ontwikkeling van het vak van de fotografie. Hij is niet alleen een groot vakman maar vooral een kunstenaar die met zijn foto's een geheel eigen beeldtaal ontwikkelt. Hij experimenteert met camera's en met bijzondere vormen van het afdrucken van foto's. Daarmee voegt hij iets toe aan de mogelijkheden van de fotografie. Dat kunnen alleen grote kunstenaars.



*Hans van Ommeren – (Bron: Creative Photography)*

Hans is ook een Woerdenaar die veel voor zijn stad betekent. Hij zet zich in voor *Stadsmuseum Woerden*, neemt deel aan allerlei manifestaties, organiseert foto exposities in de gewelven van het *Kasteel van Woerden*, en geeft les aan de *Volksuniversiteit*. Hij ondersteunt en inspireert vele jonge kunstenaars. Woerden is hem in tal van opzichten veel dank verschuldigd.

## Levensloop

Hans wordt geboren in 1948 in Woerden en groeit op in Nieuwerbrug, als zoon van een onderwijzer. Zijn vader wordt later benoemd tot onderwijzer aan de christelijke *Julianaschool* voor lager onderwijs in Woerden. Zijn vader is een zeer strenge opvoeder. Hans is een nieuwsgierige jongen. Al jong onderneemt hij een tocht op de step naar de stad. Op achtjarige leeftijd koopt hij van zijn spaargeld een kleine camera en krijgt hij van zijn oma een doka kist. Hij begint met het fotograferen van de wereld om hem heen. Dat zal hij zijn hele leven doen: fotograferen.

Na de lagere school en de Mulo gaat hij studeren aan de *Fotovakschool* en de MTS avondopleiding in Den Haag. Hij combineert dat, zeventien jaar oud, met een leeropleiding bij de Woerdense fotograaf *Jaap van der Vooren sr.* Dat is zijn eerste leermeester en hij houdt met hem zijn hele leven contact. Vervolgens gaat hij in de leer bij de beroemde reclame en society fotograaf *Max Koot* in Den Haag, die onder meer de koninklijke familie fotografeert. Als Hans 27 jaar is vestigt hij zich als zelfstandige fotograaf in een oude betonfabriek in Woerden. Hij is inmiddels getrouwd met *Rolien Andel*.

Hij werkt overdag als fotograaf en 's avonds in zijn primitieve atelier. Zeven jaar later laat hij een eigen pand bouwen op een industrieterrein. In de loop der jaren vergroot hij dit pand. Tot aan zijn overlijden werkt hij daar. Hij beschikt er over een prachtig ruim atelier, waar in latere jaren een vleugel wordt neergezet als Hans ook pianolessen gaat nemen.

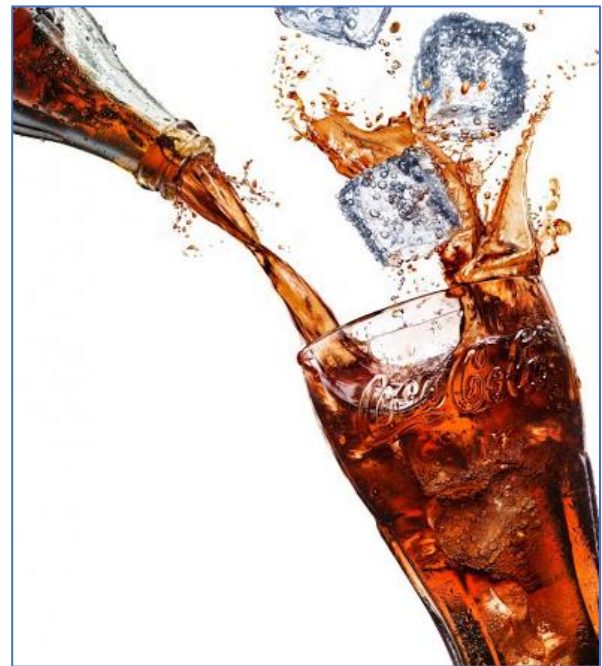
Hans van Ommeren groeit uit tot een van de beste Nederlandse reclamefotografen en verdient daarmee een royaal inkomen. Hij blijft dat doen tot 2010. Dan besluit hij zich geheel te wijden aan de meer artistieke kant van zijn vak en ontwikkelt hij een geheel eigen stijl, wat in de fotografie heel bijzonder mag worden genoemd.

Tegelijkertijd is hij ook actief in het Woerdense culturele leven. Hij bemoeit zich intensief met het Woerdense *Gemeente Museum* en helpt mee dit museum te verzelfstandigen tot Stadsmuseum Woerden met een eigen bestuur. Hij wordt daarvan de eerste voorzitter. Als zijn termijn erop zit, richt hij *De Vrienden van het Stadsmuseum* op waarvan hij tot eind 2018 voorzitter is. Bovendien neemt hij het initiatief tot foto-exposities in de gewelven van het Kasteel van Woerden. De eerste tentoonstelling, met werk van *Ed van der Elsen*, vindt plaats in 2009. Er volgen nog verschillende exposities, maar helaas lukt het niet hiervan een blijvende voorziening te maken.

Hans is iemand van opmerkelijke initiatieven. Zo heeft hij tal van mooie, levensgrote foto's gemaakt van het werk van de Woerdense schilder *Leo Gestel* (1881-1941), die ook nu nog verschillende gebouwen in Woerden sieren. Voorts maakt hij prachtige foto's en teksten in de stad onder de naam *Schuldige plekken*, ter gelegenheid van de expositie over de bevrijding *Routes of Liberation* in 2015. Hij geeft les aan de volksuniversiteit en organiseert allerlei seminars in Nederland en Duitsland over fotografische druktechnieken voor de *Epson Print Academy*, waarvan hij één van de drijvende krachten is. Hans krijgt in 2013 de *Cultuurprijs* van Woerden voor zijn inzet voor zijn stad. Hij overlijdt in december 2018.

### Zijn werk

Hans voorziet in zijn levensonderhoud door te werken als reclamefotograaf. Daarin is hij buitengewoon succesvol. Door zijn internationale erkenning als *Hasselblad Master* (2001) en de *Kodak USA Commercial & Advertising Photo Award* (2012) schaart hij zich bij de top van de fotografie. Hij krijgt veel opdrachten, wordt daarvoor rijkelijk beloond en kan daardoor veel nevenactiviteiten ondernemen en andere, veelal jonge fotografen ondersteunen. Hij is niet alleen een uitzonderlijke fotograaf maar ook een meester in de afdrukkunst, waarmee hij experimenteert en waarin hij seminars organiseert voor de Epson Print Academy.



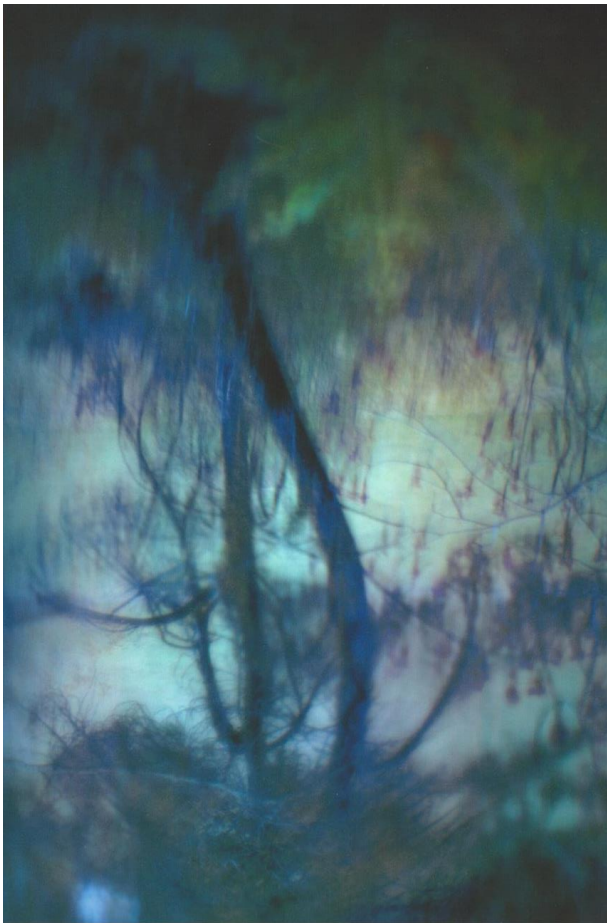
Reclamefoto – (Bron: Creative Photography)



Portret (2015) - (Bron: Creative Photography)

Hij experimenteert met lenzen die hij in zijn fototoestel monteert. Hans past zijn creatieve experimenten ook toe in zijn reclamewerk dat zich daardoor onderscheidt door grote originaliteit. Zijn foto's weten altijd op een bijzondere wijze het object te raken, door de scherpte van zijn blik, zijn gevoel voor compositie en vooral zijn passie voor licht. De portretten zijn aangrijpend. Het is alsof je de afgebeelde personen werkelijk ontmoet. Ze poseren niet maar worden als het ware betrappt in hun alledaagse bezigheden. In hun aanwezigheid zonder

woorden. Hij portretteert graag mensen, bijvoorbeeld in hun werkomgeving van oude ambachten. Het afgebeelde portret is een scherpe, pretentieloze observatie van een kind.

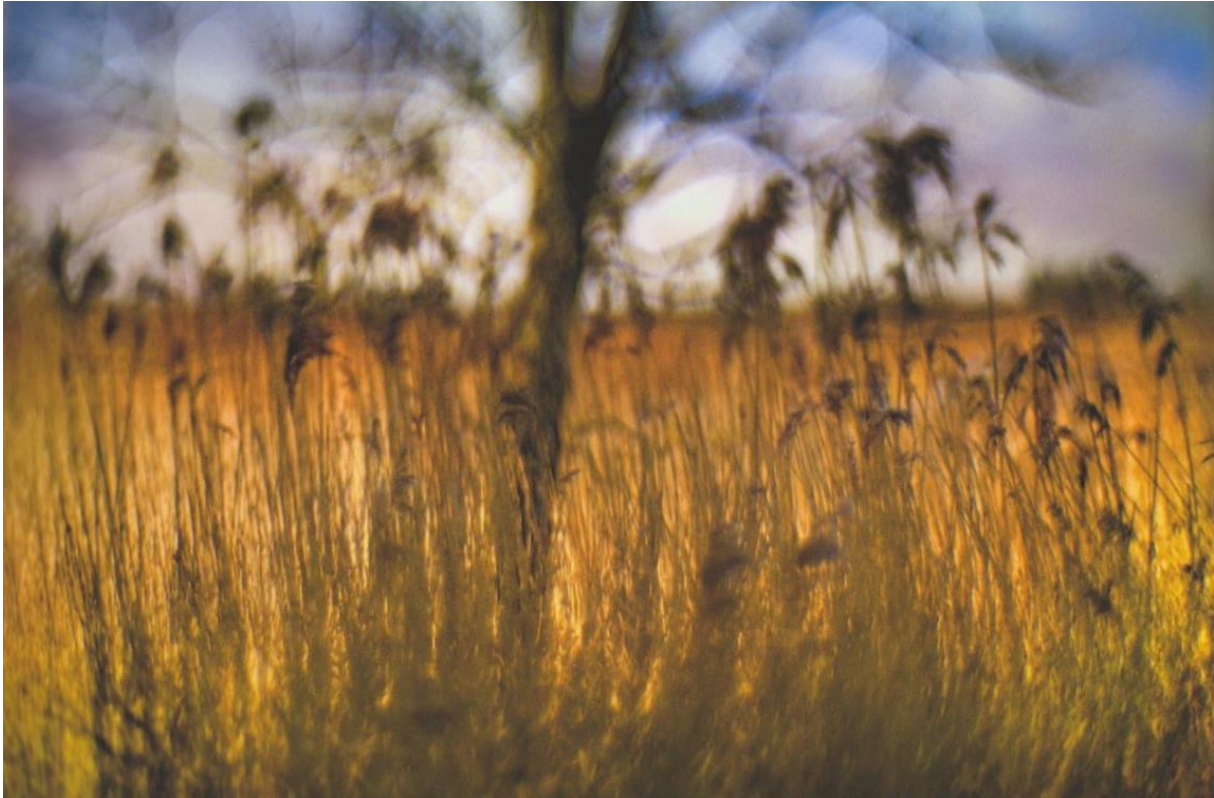


Zonder titel (2014) – (Bron: Troostbomen)

Als fotografisch kunstenaar is Hans in latere jaren altijd op zoek naar het mysterieuze, naar het ongrijpbare licht. Met zijn camera, zo zegt hij zelf, wil hij emotie vangen in een natuurbeeld. Kunst heeft voor hem een spirituele lading en betekent voor hem een vorm van openbaring van de wereld, die schuil gaat achter de waarneembare dingen. Kunst maakt voor hem het onzichtbare zichtbaar. Dit komt vooral tot uiting in zijn latere werk. Hoogtepunt daarin is het prachtige fotoboek *Troostbomen* uit 2014. In dit boek wordt zijn fotografie bijna schilderkunst. Hans weet door zijn beelden een bepaalde sfeer, een emotie op te roepen. Het is voor hem een zoektocht naar bijzondere beelden in het bos. *Ik ben op zoek naar lichtvlekken tussen de bomen van de gouden ondergaande zon of mistflarden en stammen met intrigerende vormen*, om zijn eigen woorden te citeren.

Hans vraagt zich af of hij nu fotograaf is, schilder van het licht of impressionist. *Ik kijk mijn ogen uit en volg mijn gevoel*, schrijft hij in het boek. Zoals hij de natuur via zijn camera dwingt zijn verwondering en emotie te verbeelden, zou je hem eerder een *expressionist* kunnen noemen. *Gerrit Luidinga* (1942-2019), Woerdense kunstkenner, dichter en voormalig hoofd van de *Andersenschool* in Woerden, spreekt van *illusoïr realisme*, als een nieuwe stroming in de fotografie. Hij wil daarmee zeggen dat een weergave van de werkelijkheid die tevens een illusie oproept. Een rake typering.

Het boek gaat vergezeld van een gedicht van diezelfde Gerrit Luidinga en is in het Engels, Duits en Frans vertaald. Veel van de foto's zijn genomen in het Franse buitenhuis van Hans in Alles-sur-Dordogne. De foto's van de bomen heeft Hans ook in prachtige kleine kistjes met foto's op rol uitgegeven. Die kistjes heeft hij via allerlei galleries in binnen en buitenland verkocht. De foto's zijn van een ongekennde schoonheid en geven niet alleen blijk van een groot vakmanschap, maar meer nog van een uitzonderlijk artistiek talent.



*Zonder titel (2014) – (Bron: Troostbomen)*

### **Rechten**

Het geheel of gedeeltelijk overnemen van de tekst is toegestaan onder vermelding van "Tekst: Frans Lander, bron: Het Verhaal van Woerden". Het overnemen van beelden is toegestaan voor educatieve doeleinden onder vermelding van "Bron: Het Verhaal van Woerden", en verder met uitdrukkelijke toestemming van Stadsmuseum Woerden. Ondanks onze uitgebreide research kan het voorkomen dat niet alle rechthebbenden van een gebruikte afbeelding zijn benaderd. Bent u rechthebbende? Neem dan zo snel mogelijk contact op met Stadsmuseum Woerden.

Alle afbeeldingen zijn gereproduceerd met de uitdrukkelijke toestemming van de (familie van) de kunstenaar. De website *Creative Photography* is eigendom van Rolien van Andel.